

Pressebilder

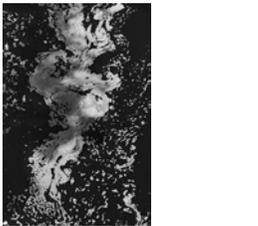
Beyond Emscher. Fotografische Positionen aus der Gegenwart
12.05.–06.11.2022, Mischanlage, UNESCO-Welterbe Zollverein, Essen

Die Bilder sind für die redaktionelle Nutzung freigegeben.

Downloadlink: www.zollverein.de/presse/beyond-emscher

Ansicht	Titel	Fotografin / Fotograf	Credit
Fotografien			
	<p>Porträt, Momo, vor einem Jugendzentrum, Duisburg-Großenbaum 2017</p> <p>Aus der Serie „ohne titel (die schwatte)“, 2016 / 2017</p>	<p>Andreas Langfeld</p>	<p>© Andreas Langfeld / Emschergenossenschaft</p>
	<p>AM_EW_2019_#_329/507</p> <p>Aus der Serie „Emscher Walk“, 2019</p>	<p>Arwed Messmer</p>	<p>© Arwed Messmer / Emschergenossenschaft</p>

	<p>Herne #1, 2016</p> <p>Aus der Serie „Ufer“, 2016</p>	<p>Aymeric Fouquez</p>	<p>© Aymeric Fouquez / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Gelsenkirchen #3, 2016</p> <p>Aus der Serie „Ufer“, 2016</p>	<p>Aymeric Fouquez</p>	<p>© Aymeric Fouquez / Emschergenossenschaft</p>
	<p>03 Weißdorn (Crataegus sp.), August 2016</p> <p>Aus der Serie „Feldforschung—Herbarium“, 2016</p>	<p>Bettina Lockemann</p>	<p>© Bettina Lockemann / Emschergenossenschaft; © VG Bild- Kunst, Bonn 2022</p>
	<p>Junge, Duisburg, März 2017</p> <p>Aus der Serie „13 Porträts / 13 Geschichten“, 2017</p>	<p>Fatih Kurçeren</p>	<p>© Fatih Kurçeren / Emschergenossenschaft</p>

	<p>Vorarbeiter Rui auf der Baustelle des Klärwerks Emschermündung, Dinslaken, Deutschland, März 2016</p> <p>Aus der Serie „Ghostworker. Die Wanderarbeiter am Klärwerk in Dinslaken“, 2016 / 2017</p>	<p>Giorgio Morra</p>	<p>© Giorgio Morra / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Ziege. Resser Wäldchen, Herne 2019</p> <p>Aus der Serie „Zwischen zwei Strömungen“, 2019</p>	<p>Jeffrey Ladd</p>	<p>© Jeffrey Ladd / Emschergenossenschaft</p>
	<p>51°32'15.6"N 6°46'38.5"E · Oberfläche der Emscher, Dinslaken 2019</p> <p>Aus der Serie „Zwischen zwei Strömungen“, 2019</p>	<p>Jeffrey Ladd</p>	<p>© Jeffrey Ladd / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Innenhafen, Duisburg 2021</p> <p>Aus der Serie “Chongqing Express”, 2021</p>	<p>Katja Stuke und Oliver Sieber</p>	<p>© Katja Stuke und Oliver Sieber / Emschergenossenschaft</p>
	<p>o.T., 2018</p> <p>Aus der Serie „Freiheit Emscher“, 2018</p>	<p>Javier Klaus Gastelum</p>	<p>© Klaus Javier Gastelum / Emschergenossenschaft</p>

	<p>Grüne Mitte Essen, 2021</p> <p>Aus der Serie „Insellagen. Vom Emscherdelta in Duisburg bis zur Emscherquelle in Holzwickede“, 2020-2022</p>	<p>Malte Wandel</p>	<p>© Malte Wandel / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Haus D Phoenix See, Dortmund-Hörde 2016/2017</p> <p>Aus der gleichnamigen Serie</p>	<p>Martin Rosswog</p>	<p>© Martin Rosswog /Emschergenossenschaft; © VG Bild- Kunst, Bonn 2022</p>
	<p>„Fördertürme werden zu Leuchttürmen“, sagt Dr. med. Dr. oec. Richard A. nach reiflicher Überlegung. Er kommt ursprünglich aus München und lebt mit seiner Familie und zwei Hunden von Beginn an in der ersten Reihe am Nordhang, 2020</p> <p>Aus der Serie „Auf der Asche des Phoenix. Dortmund-Hoerde und der Phoenix-See“, 2020 / 2021</p>	<p>Nikita Teryoshin</p>	<p>© Nikita Teryoshin / Emschergenossenschaft</p>

	<p>Mitarbeiterin am Gemüsefeld, Solidarische Landwirtschaft, Hof Schulte-Tigges, Dortmund 2020</p> <p>Aus der Serie „Drei Höfe“, 2021</p>	<p>Paul Kranzler</p>	<p>© Paul Kranzler / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Hafen Dortmund, 2018/19</p> <p>Aus der Serie „Emscherzone / Emschertal. Häfen im nördlichen Ruhrgebiet und ihre Umgebung“, 2018 / 2019</p>	<p>Petra Wittmar</p>	<p>© Petra Wittmar / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Ein technisches Bauwerk als Naherholungsgebiet. Das Hochwasserrückhaltebecken in Ickern und Mengede, 2017</p> <p>Aus der Serie „Ein technisches Bauwerk als Naherholungsgebiet. Das Hochwasserrückhaltebecken in Ickern und Mengede“, 2017</p>	<p>Sabine Niggemann</p>	<p>© Sabine Niggemann / Emschergenossenschaft</p>
	<p>Bottrop, Bottrop-Vonderort / ca. 1,3 km bis zur Emscher, 2017</p> <p>Aus der Serie „Die Besucherin“, 2017 / 2018</p>	<p>Sarah Strassmann</p>	<p>© Sarah Strassmann/ Emschergenossenschaft; © VG Bild-Kunst, Bonn 2022</p>

Die Ausstellung in der Mischanlage			
	Mischanlage, Außenansicht	Christoph Sebastian	© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein
	Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene	Christoph Sebastian	© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein
	Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene	Christoph Sebastian	© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein
	Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene	Christoph Sebastian	© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein

	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>

	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Bunkerebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Trichterebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Trichterebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>

	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Trichterebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Trichterebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>
	<p>Ausstellung "Beyond Emscher" in der Mischanlage, Trichterebene</p>	<p>Christoph Sebastian</p>	<p>© Christoph Sebastian / Stiftung Zollverein</p>